

SPATEL NOPVENETIK

(MOLDEANDO IDEAS)

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS
Y PINTURAS DE:

P. T'UL

Y PIEZAS UTILITARIAS DE:

DYG'NOJOCH
GERARDO K'ULEJ
MARTHA ALEJANDRO
MARUCH MÉNDEZ
PH JOEL
SAÚL KAK

INAUGURACIÓN
17:30 HRS. SÁBADO,
3 DE DICIEMBRE, 2022



ESPACIO
MUY
DE ARTE

NICOLÁS RUÍZ, #83, BARRIO DE GUADALUPE, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.



Spatel Nopvenetik (**Moldeando ideas**)

¿En qué consiste la esencia, el genio, del trabajo de P.T'ul, y cuál es su origen? Una imaginación muy libre y muy atada a las profundas tradiciones de su pueblo de San Andrés, Chiapas. Una seguridad humilde. Es autodidácto y por ello aprende de lo que sus manos enseñan haciendo. Su inspiración se origina en el conocimiento de los mayas de la tierra, obtenido de la plática con sus abuelos/as, transformado en formas. De tierra, en primer lugar; ¿qué más natural? En pintura también; su pensamiento imaginario – a través de la imagen – tiene de lo profético.

Pedro Gómez (San Andrés, 1997) viene de (y nutre a) una familia de artistas/artesanos enormemente informados de la gran tradición textil de San Andrés y la mayoría de los diez hermanos/os trabajan en el telar, en el diseño de obras artísticas adaptando la tradición, y en la difusión, comunicación y comercialización de su producción hecha colectivamente.

Al trabajar en esta exposición durante casi un año, P.T'ul vio como natural ampliar la muestra a objetos artísticos utilitarios, de sus manos, y de las de sus colegas en la Galería MUY: PH Joel, Martha Alejandro, Maruch Méndez, Darwin Cruz y Saúl Kak. El arte de contemplación y el arte utilitario están en diálogo constante. Si bien la inspiración para su arte escultórico viene de la vida práctica de su pueblo, objetos prácticos llevan lo estético en sus propias formas. Son prototipos de una nueva/vieja vajilla para la casa; ¿qué más práctico que comer? Y honrar los rituales de la producción campesina para la reproducción cultural familiar y comunitaria.

Para apreciar profundamente su cultura, a veces una persona tiene que alejarse de ella temporalmente. ¡P.T'ul salió de su casa a los siete años! Para recibir una educación bicultural en San Cristóbal de Las Casas. Nunca perdió su norte: el pueblo de San Andrés, como origen de su ser y su genio, aún cuando, con su propia familia, residen en Jobel (el San Cristóbal indígena). Es con estos ojos hacia adentro/desde afuera que logra pintar lo crítico y problemático, lo sufrido de las divisiones, las olas de explotación y las contradicciones de las modernizaciones. P.T'ul pinta las fragilidades de su pueblo.

Y moldea las formas de la esperanza, hechas por sus manos creativas indi-colectivas, originadas en ch'ulel maya/zoque.

Galería MUY
(curaduría colectiva dirigida por Martha Alejandro y Xun Tontik con PH Joel)
Diciembre 2022





Colaboración cultural

Terracota
39 x 19 x 23 cm
2021

Es una pieza que habla sobre la unidad, donde las autoridades tradicionales colaboran todos a elevar sus voces para invocar el bien del pueblo. La curandera esta entre flotando entre la pieza, tan importante sanadora de físico, del alma, guía de los sueños y partera, las únicas que se ocupan para el cuidado de todos.

En la palma de la mano se encuentra la mujer, madre que procrea vida, da crecimiento, trasmite la memoria también conocimiento que da identidad comunitaria, la mano es la muestra de fortaleza que sujeta nuestra raíz de origen.



M'etik balumil (Madre tierra)

Terracota
42 x 21 x 16 cm
2021

Una madre cargando a su bebé, él bebe representa al sembrador que ha llegado a la tierra para trabajar en ella, sembrar, cosechar frutos, tener comunicación y diálogo, le pone una mirada atenta hacia todas las señales naturales, como fuertes vientos, sequías, también cuando se le brinda ofrendas para sentirse apreciada.

El sembrador o campesino conoce todo lo que hay sobre el suelo y lo que guarda por dentro y la tierra conoce al hombre si está unido con su nahual el animal guardia que nos han sido proporcionados desde que nacemos. Una representación está el tlacuache se encuentra en el pecho y entre el vientre ahí donde se perciben señales de nuestro alrededor y nuestro estado de salud.



Músicos de la vida

Terracota
30 x 18 40 cm
2022

Es una figura cuadrada con cuatro patas, tiene dos personas con rostros de pájaros. Los músicos tradicionales acompañan a las autoridades del pueblo en cada ceremonia, en ciertas horas de la mañana, del medio día y noche, tocan el arpa, la flauta, y el tambor, tienen un gran compromiso que son fundamentales para la cultura y para el pueblo. Las personas tienen el rostro de pájaros, porque por las mañanas los pájaros cantan cuando el sol está saliendo tiene un significado, cuando el sol se está ocultando también cantan eso quiere decir que el sol ya se está despidiendo, los pájaros avisan, también hay otros pájaros en la temporada de lluvia cantan en grupos, estos cantos son un mensaje para la comunidad, hay cantos que avisan.



Legado de los abuelos

Terracota
37 x 37 x 41 cm
2022

Es una figura de dos personas que están unidos en la cabeza, en la parte de frente esta sosteniendo el maíz haciendo la representación de la entrega de la bandera dejando a las nuevas generaciones, y el joven de la nueva generación está conectado con la memoria y todo el conocimiento, que los abuelos tienen sobre la vida, tradición y la cosmovisión. Para los abuelos es muy importante, que la nueva generación los escuchemos y se mantenga la práctica del campo de cosechar la comida, esto nos da identidad, vida, salud y nos nutre físicamente y culturalmente.



Protector del hogar

Barro local de san Ramón y oxidos
26 x 23 x 14 cm
2022

Es una figura de un toro, arriba tiene una casa que le dice vakax na' (casa con estructura de un toro). En la comunidad cuando se construye una casa en medio se entierra la cabeza de la res, es para que cuando haya enfermedades y malas energías o el mal aparezca. El toro es el que tiene que defender a la familia en esa casa. En San Andrés de donde vengo se tiene esta creencia, mis abuelos, mi familia lo siguen realizando aquí en Chiapas.

Ofrenda de día muertos

Barro local de San Ramón y oxidos
25 x 27 x 27 cm
2022

Es una jarrón de tres patas, tie ne dibujos sobre la carne ahumada que se come y se ofrenda el día de muertos, tiene una calavera y otra persona donde le esta dando la ofrenda, los jarrones se ocupan para los tamales y atoles el día de muertos.



Transformación



Escultura, barro de la Selva
2022
18 x 20 x 14 cm

Se cuenta en la comunidad que cuando un ratón quiere transformarse en un murciélago, antes tiene que enfrentarse a las pruebas de la naturaleza, tiene que ponerse a la orilla de la carretera. Cuando esté pasando un carro tiene que cruzar con tres saltos para la otra orilla del camino, si logra cruzar entonces será un murciélago, y volará por los cielo. Será un polinizador y distribuirá las semillas de las frutas. Pero si falla en dar los tres saltos, lo atropellan o se paraliza por miedo antes de cruzar, perderá la vida.



Ojo

Escultura, barro local
27 cm x 24 cm
2020

Esta obra está construida através de iconografía de textiles de los pueblos mayas. Unidos sus puntos, figuran una estrella. Hacia el fondo hay un ojo, con una mirada grande; es él que cuida, observa e ilumina la supervivencia de los pueblos originarios cuando pasan en dificultades.



Ilchi (pastorear)

Roca, cuarzo, espina de ceiba y figuras de barro
12 x 29 x 12 cm
2022

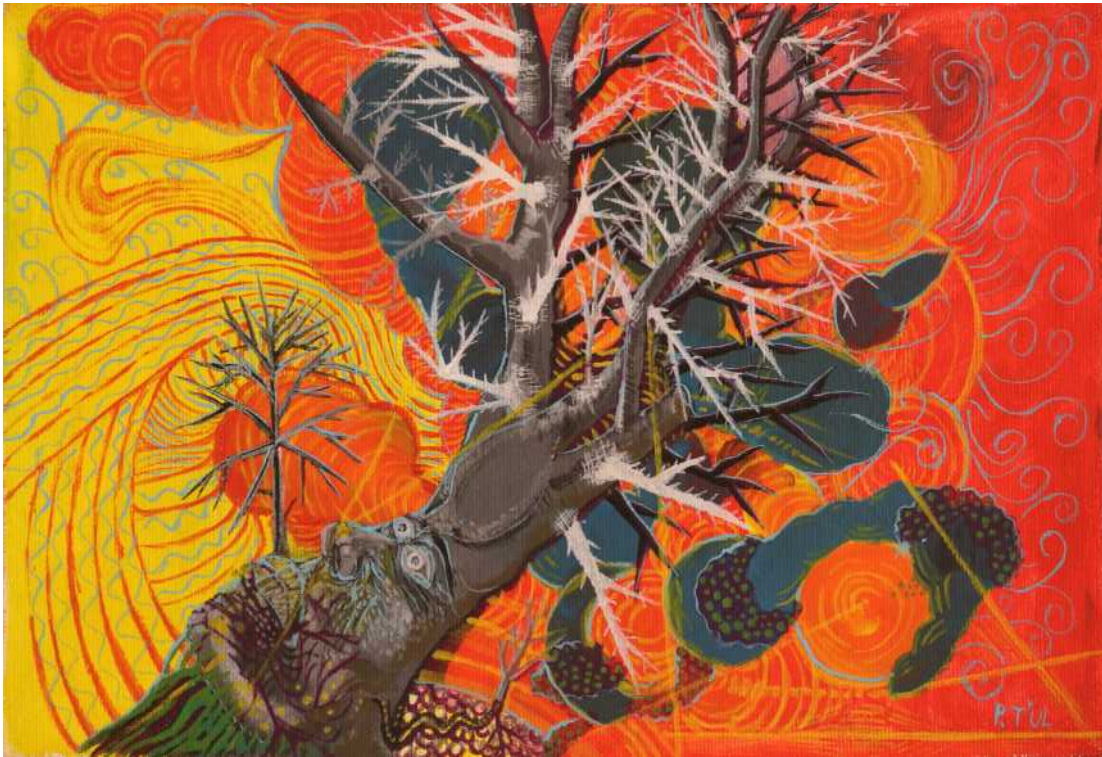
Esta pieza surgió de un recuerdo cuando mi abuela iba a muk'tabits (cerro grande) es un paraje donde vivieron mucho tiempo, es un cerro grande caminaba una hora y media para llevar a pastorear a sus borregos, llevaba a sus nietos para enseñar como cuidar los borregos, como cortar y sembrar las verduras, buscar leñas y visitar los manantiales de los cerros. Esto me hace recordar el sabor del agua que sale de las rocas, de los borregos formados en las veredas de cómo cuidarlos y alimentarlos, para tener una buena lana y con eso hacer ropas.



El sembrador

Piedra, fibras de maguey y barro
120 x 15 x 10 cm
2022

El sembrador es la representación del campesino que siembra la tierra, al medio día cuando llega a las doce, se sienta y observa sus plantas si germinaron las semilla. Es cuando aprovecha agradecer la vida, pide por el cuidado y bienestar de su siembra, porque es donde obtiene alimento y vida, de una manera de vivir, de llenar el hogar de comida.



El retoño

26 x 18 cm
Acrílico sobre tela
2022

Hay árboles que al ser talados solo se queda el tronco y las raíces vuelven a retoñar, las ramas comienzan a crecer. Con los pueblos muchas veces se fragmentan ideológicamente, que impiden a una organización comunitaria, pero aún así aprendemos a seguir creciendo.



Kosilaltik (nuestro territorio)

Acrílico sobre tela
28 x 26 cm
2022

Esta obra tiene la forma de una choza. En el campo lo primordial es tener buena cosecha, buenos frutos. A veces por la necesidad por buscar economía, migran hacia la ciudad, a los pueblos mas grandes, cruzan otros territorios, conocen otras culturas y otras formas de vida. Lo que les recibe es la dificultad con el idioma, y cuando viajan a otros paises en ocasiones pierdan la vida y encuentran una triste realidad que es la muerte.

Jarroncito de comadreja

Barro de San Ramón y cochinilla
17.5 x 21 x 27 cm
2021

Es un jarroncito que tiene una comadreja, un murciélago y maíz, como adorno y de fondo muchas plantas y árboles, el lugar donde viven. También hay una pequeña ciudad que va creciendo con el tiempo.





Destrucción

Terracota
42 x 41 cm
2022

Dentro de nuestras comunidades se están dando sucesos nuevos; las piezas se enfocan a lo que nos destruye como, grupos paramilitares, desplazamientos, peleas de territorios y divisiones culturales, estos dividen al pueblo.



La hoguera

Terracota
Fogatas, leñas, rostros y mazorcas
35x 37 x 35 cm
2022

Es una representación de los diálogos en donde se generan muchas ideas, pero también conflictos.

Comida tradicional

Terracota y pigmentos naturales
27.5 x 21 x 28 cm
2022

Es un torito que tiene forma de jarrón la panza. Es haciendo relación a que estos animales son sagrados en las piezas tradicionales. Son ofrendas para las fiestas.



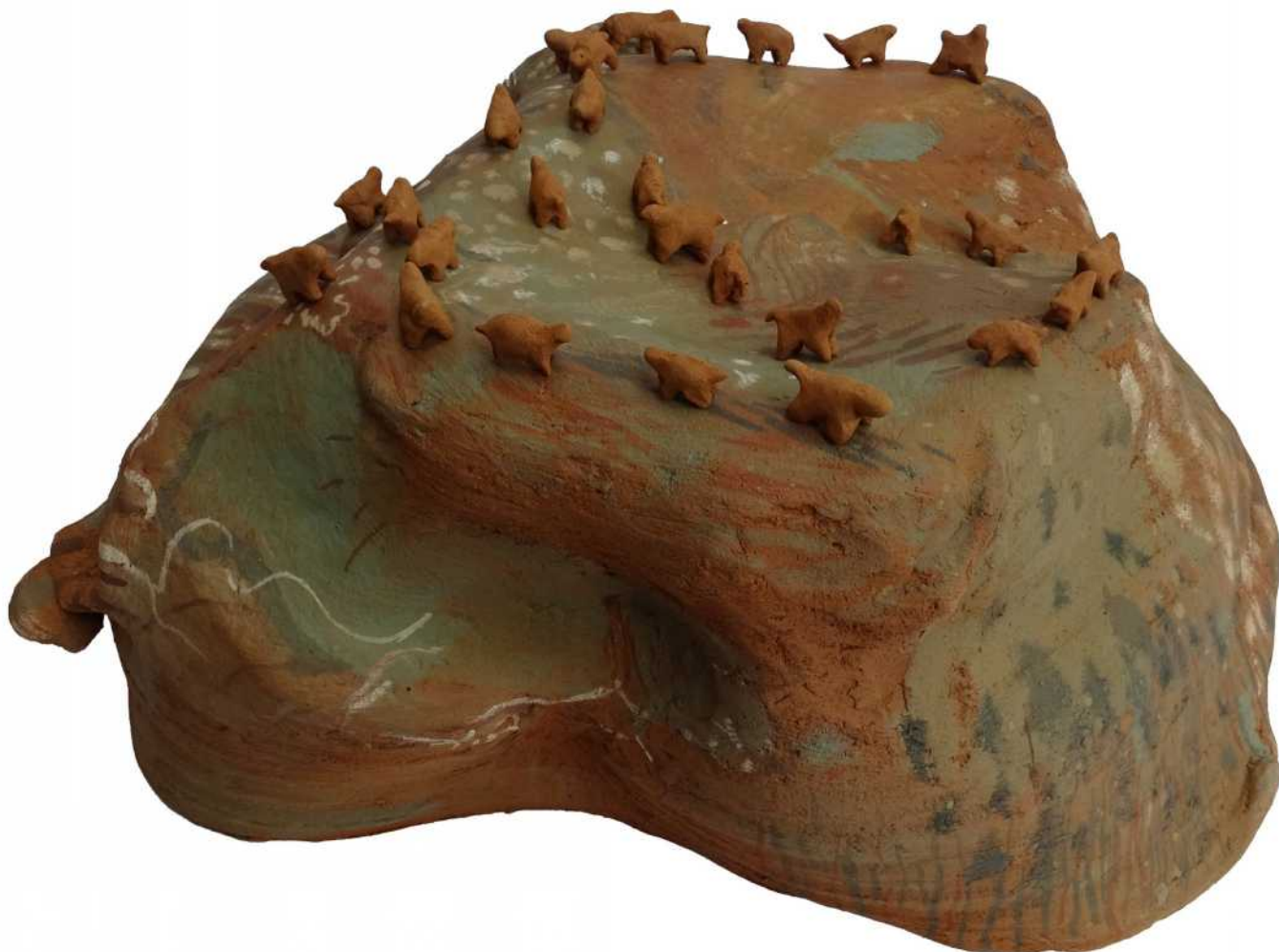
Cavernas

No esta en venta

Terracota y pigmentos naturales
800 grados
19 x 39 x 33 cm
2022



Es una escultura del lugar donde habitan los seres del bosque, los señores dueños que cuidan la vegetación, los lugares sagrados. El pueblo lo cuida porque es una fortaleza para la comunidad tener reservas naturales.





El caracol (t'ot)

Terracota y pigmentos naturales
34 x 50 x 31 cm
2022

Esta pieza está inspirada en el caracol. Se cree que es un ser sagrado, que son angeles, que no hay que molestarlos. Está el campesino él que trabaja la tierra; hay una tejedora, una curandera y la sanadora. Está en el espiral del caracol por el círculo, o espiral de compartir la vida.



La choza

Barro local de San Ramón
34 x 50 x 31 cm
2022

Es una obra creada de cómo se construían las casas de forma orgánica de los primeros diseños, antes de que aparecieran los materiales de concreto. Aunque hoy en día estos hogares de paja, bejuco, madera y lodo no sean las casas que la gente construye. Son los que le siguen dando hogar a nuestra historia, memoria y raíz de origen.



Esqueleto y serpiente

Acrílico sobre tela
26 x 18 cm
2022

Es una representación de los productos dañinos que consumimos y no son nada favorable para nuestro cuerpo, pero que se consumen a veces no pensamos que afecta tanto a nuestro cuerpo.



Fundador

No esta en venta

Barro local de San Ramón
57x 28 24 cm
800 grados
2022

Reflexioné como están organizados los pueblos. Hay pueblos donde buscan desarrollarse en autonomía colectiva y la unión de esfuerzos hace un pueblo distinto en su andar, crean sus normas por el bien, tienen diálogos intensos e internos por llegar un rumbo mejor para sus habitantes.



Sol y lloviznas

Acrílico sobre tela
48 x 58 cm
2022

Hay días donde la lluvia y el sol nos dan momentos inspiradores, se ponen el arcoiris, se nutre las plantas, se hacen ceremonias para pedir las cosas buenas. Aquí una ranita canta porque en el suelo hay charcos, y ablanda la tierra para las siembras del maíz.



Línea de vida

Acrílico y óleo sobre tela
17 x 25 cm
2022

Hay sueños y proyectos que tenemos como personas, la naturaleza y la vida las complementan. La sociedad caótica que nos rodea a veces nos hace perder el suelo.

Piezas utilitarias



Dyg'nojoch / Vaso

10 x 8.2 cm
2022



Maruch Méndez / Tazón

6 x 13.3 cm diámetro
2021



Martha Alejandro / Taza

9.3 X 6.7 cm
2022



PH Joel / Tetera armadillo

9 x 24.5 x 7cm diámetro
2021



Gerardo K'ulej / Filtro

18 x 6 x 5 cm
2022



Saúl Kak / Mono 1

13 x 19 cm
2022



Maruch Méndez / Tazón Culebras

4.5 x 10 cm diámetro
2021



Saúl Kak / Mono 2

15 x 14 cm
2022



P. T'ul / Taza cara

10 x 15 cm
2022



P. T'ul / Cuchara 2

16.6 x 5 cm
2022



P. T'ul / Taza cara y hongos

10 x 15 cm
2022



P. T'ul / Vaso con caritas

8 x 8 cm
2022



P. T'ul / Taza con dos agarradores

10 x 15 cm
2022



P.T'ul / Salero

4 x 8 cm
2022



P. T'ul / Cuchara 1

14 x 4 cm
2022





Galería MUY

Calle Nicolás Ruíz # 83, Barrio de Guadalupe
San Cristóbal de las Casas, Chiapas 29230 México

Tel: 967 131 14 74

www.geriamuy.org, www.geriamuy.com

fb e instagram: galeria muy